

NOTÍCIAS ZECA DIRCEU

Curitiba recebe sistema de iluminação cênica para atrair turistas

23/07/2011

O município de Curitiba está apostando em um sistema de iluminação cênica para valorizar os pontos artísticos e históricos. O objetivo é valorizar o patromônico arquitetônico da cidade e promover a identificação dos moradores e turistas com os locais adaptadas com o sistema de luzes.

Teatro Paio

Na semana passada, foi concluída a iluminação do Santuário Nossa Senhora do Carmo, localizado no bairro Boqueirão, que foi o décimo local a receber um projeto do tipo. As luzes, que já chegaram ao Paço Municipal, no Centro, e à Praça do Japão, no Água Verde, começaram a ser instaladas em 2008, no Largo da Ordem, no Centro Histórico da cidade.

Até agora, já foram investidos R\$ 4 milhões em iluminação cênica e a previsão da prefeitura é aportar mais R\$ 3 milhões em projetos semelhantes, que devem chegar a outros oito pontos. As instalações devem seguir até o fim do ano, Entre os outros pontos que devem receber a iluminação estão o Jardim Botânico, a Praça do Batel e o Bosque João Paulo II.

Benefícios

Para a arquiteta especialista em iluminação Letícia Hardt, o projeto apresenta alguns ganhos relevantes para a cidade, envolvendo desde a valorização do patrimônio até a identidade da população com os locais, que podem passar a ser mais bem aproveitados.

“O benefício é grande, principalmente por abranger áreas históricas ou com apelo turístico, pois as luzes cênicas destacam elementos que não são valorizados com a iluminação urbana tradicional”, afirma Letícia.

Outro ponto positivo lembrado pela arquiteta é a questão da segurança. De acordo com ela, a área de iluminação pública tem nessa temática uma prioridade, por possibilitar a prevenção a crimes e fazer com que a população sinta-se mais à vontade para frequentar os lugares. “E é

ótimo quando conseguimos levar estética e mais segurança ao mesmo tempo”, ressalta Letícia.

O que é

A iluminação cênica difere da comum pela quantidade de pontos de luz e potência utilizada, pelo uso de lâmpadas coloridas e pelo posicionamento em ângulos não convencionais.

Com o objetivo de chamar a atenção para alguns aspectos da construção, os projetos de luzes cênicas podem contar com recursos como a alternância de luzes e cores – caso visto na Praça do Japão –, até a diversificação de tipos de refletores e holofotes, como os utilizados no Paço Municipal.

A arquiteta e especialista em iluminação Letícia Hardt lembra que a forma como as luzes são posicionadas e projetadas também pode definir o local e o modo como as pessoas vão olhar para a construção. “E isso muda a relação que as pessoas tem com o local”, diz ela.