

NOTÍCIAS ZECA DIRCEU

Façam suas escolhas, o Festival vem aí

18/02/2012

É comum as pessoas pedirem dicas umas às outras durante o Festival de Teatro sobre aquilo que devem assistir. A resposta, é claro, depende do estilo com que cada um se identifica mais. Neste domingo que antecede o início da venda de ingressos, marcado para quarta-feira ao meio-dia, o Caderno G apresenta alguns destaques de diversos gêneros que ocuparão os teatros curitibanos entre 27 de março e 8 de abril com o que há de mais interessante nas artes cênicas:

CIRCO – Caravana – Memórias de um Picadeiro

O espetáculo do paulistano Circo Roda faz um passeio pelo Brasil. Na trama, o velho palhaço Caturrão conta a uma menina sua história de vida dentro de um circo, e vai descrevendo sua passagem por dez cidades brasileiras. O diretor Chico Pelúcio orquestra uma série de referências às diferentes culturas regionais do país tanto no cenário como no texto. Dias 1.º a 8 de abril, às 21h30, no Teatro Positivo.

TRAGÉDIA – Hécuba

A atriz Walderez de Barros vive Hécuba, a rainha de Troia, personagem da mitologia grega que sofre miseravelmente ao ver quase todos seus 19 filhos serem mortos durante o cerco e destruição da cidade. A história fala do sacrifício de sua filha, a virgem Polixena, e da vingança de Hécuba ao descobrir que mais um filho havia sido morto. Na peça do criador Gabriel Vilella, o coro da tragédia ganha máscaras que amplificam o sentimento de estupefação e terror, e seus integrantes destilam a poesia de Eurípides. Dias 7 e 8 de abril, às 21h, no Guairão.

MUSICAL – Judy Garland – O Fim do Arco-íris

Claudia Netto aceitou o desafio de viver a diva Jady Garland (1922-1969) em seus últimos dias, quando lutava para se manter relevante em uma turnê por Londres ao lado do quinto marido (vivido por Igor Rickli) e de um amigo pianista (Francisco Cuoco). O público terá a oportunidade de conhecer um espetáculo originado no West End londrino e que no Brasil é assinado pelos cariocas Charles Möeller e Claudio Botelho. Dias 5 e 6 de abril, às 21h, no Guairão.

INTERNACIONAL – Los Pájaros Muertos

A coreografia de Barcelona Los Pájaros Muertos aborda de forma bastante poética a vida de

Pablo Picasso. A peça, com atuação e dança, mostra a transição do pintor para Mougins, na França, onde morreu. A obra parece ideal para apresentações de rua, e o Largo da Ordem como cenário proporcionará um contraste interessante e popular, com ícones reconhecíveis como o Bolero de Ravel e movimentos que aludem ao flamenco. Dia 28 de março, às 21h, no bebedouro do Largo da Ordem.

DRAMA – O Idiota – Uma Novela Teatral

A adaptação da obra de Dostoiévski feita pela premiada diretora paulistana Cibeles Forjaz dura seis horas e meia. A longa duração promete ser amenizada pela trama envolvente, que conta a história de Michkin, que, apesar do título de príncipe, está em apuros financeiros. Ele se envolve em diversas relações nas quais revela um coração mole e facilmente impressionável – motivo pelo qual o apelidam de “o idiota”. Dias 28, 29 e 30 de março e 1º e 2 de abril, às 19h, no Cietep.

NOVA DRAMATURGIA – O Jardim

Essa é uma oportunidade de conhecer algo novo na dramaturgia do país. O texto de Leonardo Moreira – formado pela USP e vencedor do Prêmio Shell do ano passado nas categorias texto, cenário e figurino por Escuro – propõe três histórias, contadas simultaneamente a três plateias separadas. Cada um dos grupos ouve todas as histórias, que têm potencial dramático ao abordar doenças e memórias. As narrativas dão saltos no tempo, passando da década de 1930, para os anos 1950 e depois, o fim dos 1970. Dias 5, 6 e 7 de abril, às 21h, no Cietep.

COMÉDIA – O Libertino

Na peça dirigida por João Soares, Cassio Scapin (o Nino do Castelo Rá-Tim-Bum) interpreta o Libertino, personagem do popular dramaturgo francês Eric-Emmanuel Schmitt. A comédia é inspirada no filósofo Denis Diderot, conhecido por sua minuciosa Enciclopédia. Instalado em um castelo rural na área de Paris, ele é chamado às pressas para escrever o verbete “moral” de seu compêndio. Com os dois pés fiincados na comédia popular, o resultado do espetáculo é atual e divertido. Dias 3 e 4 de abril, às 21h, no Teatro Bom Jesus.

DANÇA – Wii Previsto / Nós Outros

Curitiba recebe durante o Festival de Teatro duas produções do Balé da Cidade de São Paulo. Será uma oportunidade para conhecer trabalhos que mesclam a dança com a tecnologia, num resultado contemporâneo e dramático.

As coreografias são de Lara Pinheiro, diretora artística do corpo de baile paulistano. Nas obras, o

grupo procura apresentar uma visão subjetiva de experiências e relacionamentos. Dias 1.º e 2 de abril, às 21h, no Guairão.

Serviço:

Festival de Teatro. Venda de ingressos a partir das 12h do dia 22 de fevereiro, nos shoppings Mueller (Av. Cândido de Abreu, 127 – Centro Cívico); ParkShopping Barigüi (R. Professor Pedro Viriato Parigot de Souza, 600 – Mossunguê) e Palladium (Av. Pres Kennedy, 4.121 – Portão) e pelo site www.festivaldecuritiba.com.br.

Gazeta do Povo